

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено:

Приказ директора

ДШИ №6 мо

город Краснодар

№ 180-Д

«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Луценко А.А. на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

**Т.И. Дмитриенко**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ОСДУИ консерватории Краснодарского государственного института культуры

**Н.А.Елифанцева**, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

**Рецензия**  
**на программу учебного предмета**  
**«Ансамбль»**  
**дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в**  
**области музыкального искусства «Струнные инструменты»**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар**

**Луценко А.А.**

Программа учебного предмета ПО.01 УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

В программе полностью раскрыты задачи курса ансамбля, методы обучения. Данная программа подробно освещает такие вопросы, как выработка у учащихся навыков коллективного исполнительства, учебный репертуар. Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах с учениками. В программе приведены примеры репертуаров по классам, определены задачи в соответствии с уровнем развития учащихся. Программа содержит списки методической литературы. Хочется отметить в программе рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01 УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Кандидат педагогических наук,  
Доцент кафедры ОСДУИ  
консерватории  
Краснодарского государственного  
университета культуры



Т.И. Дмитриенко

**Рецензия**  
**на программу учебного предмета**  
**«Ансамбль»**  
**дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в**  
**области музыкального искусства «Струнные инструменты»**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар**  
**Луценко А.А.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта,

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе ДШИ №6 МО город Краснодар.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
методического подразделения народных,  
струнных и ударных инструментов  
ДШИ №6 МО город Краснодар

 Н.А. Епифанцева

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар





С.В. Плыгун

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы скрипичных инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год. (9 класс)

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

*Таблица 1*

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;
- от уровня подготовки учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках



предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

#### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади 14,5 кв. м.

Образовательная организация должна имеет комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	1	1

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотрены для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владением инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно исполнительских знаний, умений и навыков.

### **4 класс. (1-ый год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера (партнеров), а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 пьесы. В конце года – дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бакланова Н. «Маленький марш»,
2. Бакланова Н. «Вальс»
3. Бах И.С. «Песня»
4. Брамс И. «Петрушка»
5. Введенский В. «Паровоз»
6. Власов В и Фере В. 25 легких дуэтов для двух скрипок
7. Власов В. и Фере В. 8 дуэтов для двух скрипок

8. Дмитриев Г. Шесть скрипичных дуэтов
9. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок, тетр. 1
10. Карасева А. «Горошина»
11. Мазас Ф. Дуэты
12. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
13. Металлиди Ж. «Мой конь»
14. Металлиди Ж. «Кот баюн»
15. Металлиди Ж. «Колечко»
16. Моцарт А. «Пастушья песенка»
17. Обр. русской народной песни Т. Захарьиной «Ходила младшенька»
18. Р.н.п. «Белка»
19. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
20. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
21. Родионов К. Этюды для 2-х скрипок: №1,2,3,4,5
22. Тиличеева Е. «Качели»
23. Тиличеева Е. «Часы»
24. Украинская народная песня. Обр. М Красева «Веселые гуси»
25. Штрейхер Л. Двенадцать песен народов СССР
26. Шуберт Ф. «Два вальса»
27. Якубовская В. «Козочка»
28. Якубовская В. «4 струны»
29. Якубовская В. «Песенка моя»
30. Якубовская В. «Вальс куклы»
31. Якубовская В. «Переключка»
32. Якубовская В. «Пастушок»

### **5 класс (2-ой год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года следует пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце года – дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бакланова Н. Вариации
2. Бакланова Н. «Маленький марш»
3. Бакланова Н. «Мазурка»
4. Бах Ф.Э. «Марш»
5. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
6. Кабалевский Д. «Хоровод»
7. Гендель «Бурре»
8. Гендель «Менуэт»
9. Дунаевский И. «Колыбельная»
10. Кабалевский Д. «В пути»
11. Кабалевский Д. «Клоуны»
12. Карш Н. «Кубик»
13. Кривоносов А. «4 чувашские народные песни для двух скрипок»
14. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
15. Моцарт В. «Менуэт»
16. Хачатурян А. «Андантино»
17. Чайковский П. «Куплеты Трике»
18. Чешская народная песня «Пастушок»
19. Шанидзе Ш. «Волынка для детского ансамбля»
20. Шостакович Д. «Гавот»
21. Шостакович Д. «Марш»
22. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

**6 класс (3-ий год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия – дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Аренский А. «Итальянская песенка»
2. Барток Б. «Марш»

3. Барток Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок
4. Бах «Жалоба»
5. Бах И.С. «Аве, Мария»
6. Бетховен Л. «Менуэт»
7. Бом К. «Непрерывное движение»
8. Брамс И. «Колыбельная»
9. Гризбил А. «Мелодия»
10. Кабалевский Д. «Полька»
11. Караев К. «Задумчивость»
12. Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок
13. Раков Н. «Марш»
14. Рамо Ж. – «Менуэт»
15. Рамо Ж. «Скерцино»
16. Рамо Ж. «Ригодон»
17. Рубинштейн А. «Мелодия»
18. Шуберт Ф. «К музыке»
19. Шостакович Д. «Романс»
20. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

#### **7 класс (4-ый год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмет «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над фразировкой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце семестра проходит дифференцированный зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бетховен Л. «Восхваление природы»
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Вивальди А. Концерт соль мажор, I часть
4. Вивальди А. Концерт ля минор, I часть
5. Гендель Г. Ария
6. Металлиди Ж. «Марш Буратино»
7. Металлиди Ж. «Вальс Мальвины»
8. Металлиди Ж. «Полька кукол»

9. Моцарт В. Пьесы для трех скрипок
10. Россини Д. «Хор швейцарцев» (из оп. «Вильгельм Телль»)
11. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
12. Хачатурян А. «Танец девушек» («из балета «Гаянэ»)
13. Шостакович Д. «Лирический вальс»
14. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
15. Шер В. «Утренняя прогулка»
16. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

#### **8 класс (5-ый год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над более эмоциональным и смысловым наполнением исполняемого произведения. Активное участие ансамбля в концертах отдела и школы.

В конце семестра проходит дифференцированный зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бах-Гуно «Ave, Maria»
2. Бах В.Ф. «Жалоба»
3. Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
4. Вивальди А. Концерт ля минор II – III части Глазунов А. «Гавот». Соч. 61 (из балета «Барышня-служанка»)
5. Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
6. Гайдн Й. Дуэты для 2-х скрипок
7. Глиэр Р. «Танец на площади» (из балета «Медный всадник»)
8. Григ Э. «Норвежский танец»
9. Данкла Ш. Этюды №№ 1,4,
10. Дворжак А. «Юмореска»
11. Дога Е. «Вальс» (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)
12. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
13. Прокофьев С. «Шествие»
14. Свиридов Г. «Вальс» (из музыки к к/ф «Метель»)
15. Свиридов Г. «Романс» (из музыки к к/ф «Метель»)
16. Сен-Санс К. «Лебедь»
17. Шуберт Ф. «К музыке»
18. Шуберт Ф. «Адажио»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки (струнных инструментов) и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки (струнных инструментов);
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – духовых, ударных, фортепиано), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года в 4-5 классах, в конце каждого семестра в 6 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса; выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)



3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам,

экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2. Средние и старшие классы. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва, 1974
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3. Средние и старшие классы. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва, 1978
3. Ансамбли для струнных инструментов. Дуэты, трио, квартеты. Вып. 4. (Под редакцией В.П. Ширинского) «Советский композитор». Москва, 1963
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. Москва, 1981
5. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. Москва, 1990
6. Баев Д. «Переложения и обработки» Изд. «Кифара» М., 1999
7. Бакланова Н. «Ансамбли юных скрипачей» Вып. 1. М., 1968
8. Бах И.С. «Концерт ре-минор» для 2-х скрипок с оркестром. М., 1963
9. Глизэр Р. «Двадцать этюдов для двух скрипок». Изд. «Музыка». 2009
10. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». М., 1986
11. Данкла Ш. Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки. Ор.68. Изд. «Кифара». С.-П., 1998
12. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
13. «Желтая субмарина». Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ. М., 2001
14. Захарьина Т. «Пьесы для ансамбля». Л., 1963
15. Захарьина Т. «Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано» I тетрадь. С.-П.,
16. «Легкие скрипичные дуэты». М., 1990
17. Металлиди. Ж. «Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано». Изд. «Композитор». С.-П., 1997
18. «Музыка» М., 1968 г. «Скрипичные ансамбли». «Музыка», С.-П., 1974
19. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей» С.-П. 1998
20. Произведения русских композиторов. (Переложение для альты и фортепиано С.Сухова) Изд. «Музыка»Ю 1986
21. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. (Переложение Лепилова) Д. М.,
22. Пьесы для ансамбля скрипачей Детской музыкальной школы. Средние и старшие классы. Изд. «Советский композитор»,
23. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» Изд. «Музыка», М. 1968

24. Светлячок. 3 ступень. Пьесы для скрипичного ансамбля и фортепиано. Изд. «Композитор». С.-П., 2003
25. Светлячок. 4 ступень. Пьесы для скрипичного ансамбля и фортепиано. Изд. «Композитор». С.-П., 2003
26. Светлячок. 7 ступень. Пьесы для скрипичного ансамбля и фортепиано. Изд. «Композитор». С.-П., 2003
27. Скрипичные ансамбли. В сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка», 1974
28. Скрипичные ансамбли. Вып. 3. Киев, 1983
29. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано. М., 1958
30. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. Вып. 5. Изд. «Советский композитор». Москва, 1962
31. Соколова Н. «Малышам-скрипачам». Типография «Книга». Пермь, 1998
32. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
33. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969 Чайковский П. «Пьесы для скрипки» младшие классы. М., 1963
34. Феферман Б. Сборник дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
35. Флеш К. «Искусство скрипичной игры»
36. Хрестоматия 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Москва. Москва. «Музыка» 1985 г.
37. Хрестоматия 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Москва. Москва. «Музыка» 1986
38. Чайковский П. «Пьесы» для скрипки старших классов. М., 1967
39. Шире круг. Изд. «Композитор». С.-П., 2002
40. «Школа скрипичного дуэта» (Редактор Нелли Бердичевская). Изд. «Композитор». С.-П., 2011
41. Юный скрипач». Вып. 1. М., 1965
42. Юный скрипач» Вып. 2. М., 1967
43. «Юный скрипач» Вып. 3. М., 1988
44. «Юный скрипач» Вып. 2. М., 1967 г.
45. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Л.1961

## 2. *Нотная литература для переложений*

1. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
2. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
3. Инструментальные ансамбли. М., 1978
4. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932

5. Сборник пьес. М., 1932
6. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
7. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М. 2010
8. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
9. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

### 3. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000
2. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб., 1999
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке М., 2006
4. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа).
5. Примерная программа / Сост. Жуковская Г.А.//Сборник программ для ДШИ. М., 2003
6. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 1996
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Ярославль, 1997
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
9. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. -М., Таланты – XXI век. 2004
10. Беленький Б., Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М. Цейтлина». М. 1990
11. Мазель В. «Музыкант и его руки Физиологическая природа и формирование двигательной системы». СПб., 2002
12. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». 4-е изд., СПб., 2004
13. «Спутник учителя музыки». Балашова С., и др. Сост. Чельшева Т.В.М., 1993
14. Полянский Ю.А. Меламед П.Р. Мурзина Е.И. «Воспитание и обучение преподавателей ДМШ: скрипка, виолончель. Первый класс». Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Киев 1988
15. Образцова. Музыкальные игры для детей.
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.-Л. 1956
17. Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя». Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7. М., 1986
18. Гинзбург П.С. «О работе над музыкальным произведением». – М., 1981
19. Шульпяков О. «Техническое развитие музыканта-исполнителя». Проблемы методологии. Л. 1973
20. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры». – Л., 1988

21. Раабен Л.Н. «Жизнь замечательных скрипачей». – М.-Л., 1967
22. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи / Ред. Ю. Келдыш. – М., 1985
23. Мордкович Л., «Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей». Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986
24. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средства интерпретации». Л. 1988